

Bestes Radio der Welt

Studio am Ende der Welt

Simone Sprech

Telefon 01234 / 567-890

12. September

Beitrag: Glockenspielwettbewerb in Musterstadt

Für: Morgenmagazin – Mi., 12. September

Anmoderationsvorschlag:

In Musterstadt bei Dingsbums liegt Musik in der Luft. Tag für Tag dreimal. Denn morgens, mittags, abends spielt das Glockenspiel auf dem Rathaus. Und in fast allen Gassen der verwinkelten Stadt ist es zu hören. Gespielt wird seit zwei Jahren alles, was an Noten aufzutreiben ist. Doch das ist den Musterstädtern jetzt nicht mehr genug. Sie wollen ihre eigene Musterstädter Glockenmusiksammlung. Und deshalb gibt es jetzt einen Kompositionswettbewerb:

Folgt BEITRAG **beginnt mit Musik + „Noch klingt's nicht ganz...“**
endet mit: ...Glockenspiel gespielt werden.“ + Musik
Länge: 2:50

Abmod:

Junge Glöckner und Komponistinnen in Musterstadt. Das war ein Beitrag von Simone Sprech. Die Entscheidung über die schönste Musterstädter Glockenspiel-Komposition fällt übrigens heute in vier Wochen (Mo, 10.10.) Dann werden alle Stücke öffentlich gespielt.

O-TON 1 Musik kurz frei dann unterlegen

1 Noch klingt's nicht nach ganz Glockenspiel. Denn noch spielt der Computer die
2 neuen Kompositionen. Und Albrecht Mustermann, der Herr des Musterstädter
3 Glockenspiels, spitzt die Ohren.

O-TON 2 0:10

*„Die erste Stimme, die hohe Stimme, die hat eine eigene Melodieführung.
Klingt wirklich nach barockem Meister.“*

4 Von wegen Barock! Das Stück ist Musterstädter „Jugendstil“. Die Komponistin ist
5 gerade mal vierzehn. Denn aufgerufen waren für die erste Wettbewerbsrunde die
6 Schulen von Musterstadt. Mit dabei auch die zwölfjährige Franziska Beispiel. Sie
7 hat sich zusammen mit einer Freundin ans Werk gemacht.

O-TON 3 0:09

*„Wir hatten 'ne Melodie von Mozart. Die haben wir uns angeschaut. Dann
haben wir den Anfang etwas geändert und dann hatten wir da 'ne Idee.“*

8 Kopieren also zum Komponieren - für den Anfang ist das erlaubt. Nur so, sagt
9 Musikschulleiter Thomas Muster, lernen die Schüler und Schülerinnen, was gut
10 klingen könnte. Die Ergebnisse jedenfalls sind vielversprechend und ganze
11 vierzig Stücke sind eingegangen.

O-TON 4 0:05

*„Da waren einige dabei, die sofort auffallen, wo man wirklich sagen muss:
ein toller Einfall.“*

O-TON 5 0:12

*„Ich hab jetzt einfach einmal eins rausgezogen (rascheln) und man sieht,
wenn man Musiker ist: das klingt. Das kann gar nicht anders sein.“*

Atmo am Ende unterlegen

12 Ob's stimmt, weiß Albrecht Mustermann aber erst, wenn er die Stücke wirklich
13 auf dem Glockenspiel hört. Dazu muss er die Noten in die Glockenspielsteuerung
14 eingeben. Dann kommt der Testlauf.

O-TON 6 0:18

*„Also ich habe jetzt aufgerufen „Die tanzenden Wassertropfen“.
(Glockenspiel spielt, kurz frei...Mustermann lachend:) Da sieht man die
Wassertropfen richtig tanzen“*

Musik am Ende unterlegen

- 15 Ein Stück, das Albrecht Mustermann schon ein wenig ans Herz gewachsen ist.
16 Doch wer gewinnt, entscheidet am Ende eine Jury. Hundert Euro gibt's dann zu
17 gewinnen. Und Ruhm und Ehre natürlich.

O-TON 7 0:09

„Also mein Sohn sagte: Weisch, es muss ned unbedingt der Gewinnertitel sein, aber die Idee, dass meine Idee, Samstagmorgen auf dem Marktplatz zu hören ist... Das fänd ich schon genial“

O-TON 8 0:16

„Man muss sich ja mal vorstellen, so ein Schüler kommt nach zwanzig Jahren vielleicht wieder nach Musterstadt zurück und geht zu Herrn Menzler, der in alter ergrauter Art und Weise das Glockenspiel verwaltet und sagt: ‚Herr Menzler, kann ich nochmal mein Musikstück hören?!‘ Was ist das für ein Erlebnis!“

- 18 Und weil aus den Wettbewerbsbeiträgen eine eigene Notensammlung werden
19 soll, winkt irgendwann vielleicht sogar bundesweite Prominenz, sagt
20 Glockenspielchef Albrecht Mustermann. Die Glockenspielervereinigung jedenfalls
21 schon Interesse angemeldet:

O-TON 9 0:12

„Des geht also rauf bis nach Flensburg und runter bis nach Bayern. Und warum sollten diese Stücke nicht irgendwann in Flensburg oben auf einem Glockenspiel gespielt werden?“